



新闻 > 展览现场 > 正文

请输入关键词 | 资讯 | 搜索

Bluerider ART 上海·外滩春季展览拉开帷幕——蓝色多瑙河

2022-03-15 08:40:42 雅昌发布

每日最新

- [新闻] 首届浙江省工业摄影展征稿啦!
- [拍卖] 成都新展 | 八益文化艺术空间四大首展即...
- [画廊] 现场 | 豪瑟沃斯推出威廉·肯特里奇香港...
- [展览] Humarish Club x H853艺术空间呈现...
- [观点] 雅昌专栏 | 张辉: 形式与结构卓然发展的...

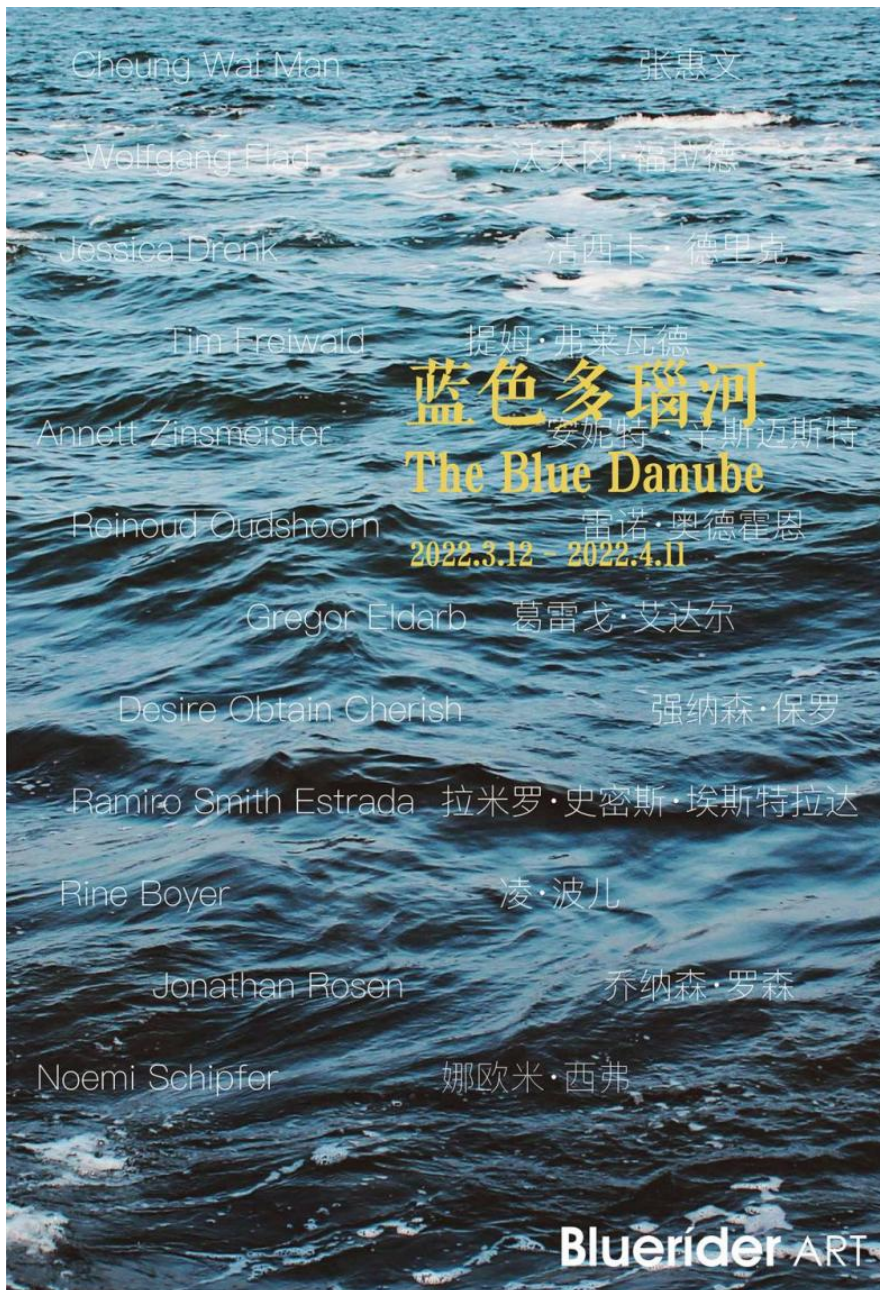
每周热点

- 1 央视3·15曝光疯狂的翡翠直播间: 古玩
- 2 "写实主义与超现实主义的对话--孙家
- 3 Poly-Online | 现当代艺术部第8期网
- 4 保利拍卖·精品回顾 | 现当代艺术部
- 5 守护诚信 致力传承·雅昌鉴证备案以领
- 6 新书推荐 | 易英主编:《穿越历史: 西
- 7 雅昌专稿 | 80后艺术家"顶流"阿莫奥
- 8 雅昌快讯 | 刘奎雄珍藏佳酿将于4月香
- 9 现场 | 小陕张迪作品交流分享会 : 探
- 10 "写尽苍生——20世纪广东美术家人物

排行榜

- | 新闻 | 拍卖 | 画廊 | 展览 |
|----|------------------------|----|----|
| 1 | 逝者 中国摄影家协会原副主席、著名摄影 | | |
| 2 | 雅昌快讯 文化和旅游部办公厅关于实施 | | |
| 3 | 陈履生: 女性在中国绘画史中的表现与发展 | | |
| 4 | 雅昌月度展览推荐 阳春三月, 一起去博物 | | |
| 5 | 艺术播报 马蒂斯中国首展因俄乌冲突 | | |
| 6 | 陈履生: 革命历史绘画中的巾帼 (2) | | |
| 7 | 专稿 党辉个展: 从长安山水出发 | | |
| 8 | 雅昌带你看展览 上海3月好展推荐 | | |
| 9 | "50 绝美—御宋"五大名窑珍品展展期 | | |

论坛/博客热点



Bluerider ART春季群展《蓝色多瑙河》(The Blue Danube) 于2022年3月12日在上海外滩空间拉开帷幕, 呈现12位来自不同国家文化背景的艺术家的代表作品, 透过绘画、雕塑、装置、

最新力作, 多位艺术家为大陆首次亮相。



《蓝色多瑙河》展览现场, Bluerider ART上海·外滩, 2022

本次展览以乐曲型式分为三个篇章。第一篇章“社群交响”讨论社交媒体、身份归属、过度消费、交际边界等话题, 发掘当前社会不同社群的心理现象。拉米罗·史密斯·埃斯特拉达 (Ramiro Smith Estrada) 的作品围绕现今社会中“我们如何看待自己”以及“我们如何描绘自己”的主题, 试图突显和美化“世俗”生活。强纳森·保罗 (Desire Obtain Cherish) 的创作混合了街头艺术、波普艺术与挪用的创作手法, 使用幽默讽刺性的商业符号引发社会议题的讨论。凌·波儿 (Rine Boyer) 则擅长捕捉描绘美国文青文化 (Hipster culture), 以个性化的图案与简洁的色调捕捉极具特色的人物性格, 新作系列主题聚焦于“关系”的探索。乔纳森·罗森 (Jonathan Rosen) 曾是一名广告创意总监, 深受文字、影像和宣传的影响。他以语言为内容进行创作, 使用混合媒体、互动数字技术和NFT等艺术形式探索可能性。

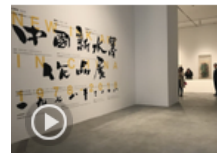


《蓝色多瑙河》展览现场, Bluerider ART上海·外滩, 2022

第二篇章“自然咏叹”则深入探讨自然万物与人类社会之间的关系。“可持续性回收”、“升级利用”是沃夫冈·福拉德 (Wolfgang Flad) 创作中的重要理念。他利用环保再生材料创作雕塑, 让物质回归自然。作品形态如同树枝或是骨骼般交错, 形成一种永续生长的氛围。张惠文 (Eunice CHEUNG Wai Man) 是香港“新工笔”绘画代表人物之一, 擅长以细腻繁复的工笔技法, 描绘由动物视角出发的超现实世界, 表达尊重万物生命的理念。洁西卡·德里克 (Jessica Drenk) 的创作

- 以藏养藏做再好 终究不如实力雄厚的真玩家?
- 古人烧瓷有讲究 入窑前以煤油遮面以防被偷窥
- 吴伟平: 艺术创作, 开启了一场没有陪伴的旅程
- 杜洪毅: 艺术圈里的文字游戏 当代艺术看不懂

推荐视频



中国新水墨作品展



郭宝君:内心感动



“策展在中国”论坛



张晓刚的艺术“舞台”



莫晓松:当代花鸟画



刘刚:吴冠中绘画世界

然的形态。提姆·弗莱瓦德 (Tim Freiwald) 利用“破坏、分解、重构”的过程, 开创作品多层次的空间, 其破坏性的美学风格深受其东德成长记忆的影响。



《蓝色多瑙河》展览现场, Bluerider ART上海·外滩, 2022

在第三篇章“空间韵律”中, 艺术家探索都市发展的角落, 利用视觉转换多维空间, 展开空间与心灵的对话。艺术家葛雷戈·艾达尔 (Gregor Eldarb) 的画作以大尺幅的黑色为背景, 在反覆重叠的线条中形成多视角的空间视角, 表达他对于都市建筑、空间的反思与想象。安妮特·辛斯迈斯特 (Annett Zinsmeister) 的作品则代表着艺术、建筑和文化研究的融合。她针对特定建筑空间的历史及当下发展, 进行空间感知的设计和研发。雷诺·奥德霍恩 (Reinoud Oudshoorn) 以构筑空间的极简雕塑著称, 主张“雕塑应创造比作品本身更大的空间”, 以“灭点”作为每件作品的开端, 尽情延伸至空间。艺术家娜欧米·西弗 (Noemi Schipfer) 与电子音乐家中本高见 (Takami Nakamoto) 的雙人组合NONOTAK studio通过电子音乐和灯光的搭配带来令人惊艳的感官经验。此次将展出西弗独立创作的单色平面作品, 利用半透明玻璃与莫列波纹图纹震动, 保留了视觉变换的效果。

蓝色多瑙河圆舞曲由奥地利著名音乐家小约翰·斯特劳斯 (Johann Baptist Strauß) 创作, 曲名受诗人卡尔·贝克 (Karl Isidor Beck) 的诗作启发:

“犹如山脉金矿, 心怀信念与真实, 在多瑙河上, 多瑙河上闪耀蓝色光辉”

12 位艺术家以艺术表述真实信念, 最终合奏出充满时代精神、抚慰人心的圆舞曲。观众将跟随展览脉络, 思考关于虚拟社交、自然世界、都市空间等当下议题, 从中延伸出对人类未来栖居的探索和对心灵故乡的追寻。

拉米罗·史密斯·埃斯特拉达 (Ramiro Smith Estrada) (阿根廷, b.1984)

作品围绕在现代社会中「我们如何看待自己」以及「我们如何描绘自己」的主题。埃斯特拉达关注着网红、社交媒体、潮流文化、刻板影响等背后的文化语言和身份认知, 他的画作试图突显和美化这些“世俗”生活, 同时也揭示个体与文化之间的冲突。其创作理念着重于强调现今社会对于“自我意象”的概念, 批判着放弃深入探讨内容、而由形象支配着优越感的文化, 歌颂朴实和平庸背后真实存在的意义。

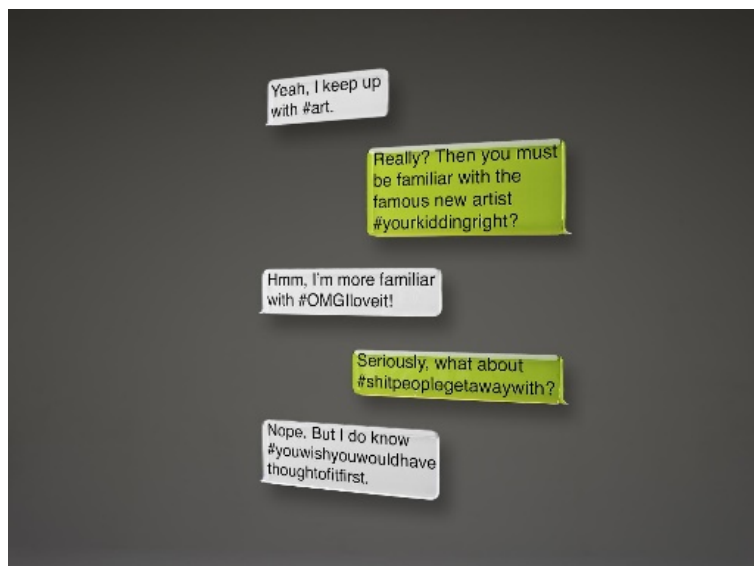


拉米罗·史密斯·埃斯特拉达，《虚张声势》，2019，90x120cm，布面油画

Ramiro Smith Estrada, The Bluff, 2019, 90x120cm, Oil on canvas

强纳森·保罗 (Desire Obtain Cherish) (美国, b.1975)

混合了街头艺术、普普艺术与挪用的创作手法，他幽默讽刺性的商业符号企图驱动社会议题的讨论。其棒棒糖及药丸系列作品，对过度消费及名牌崇拜等进行深入讨论，以黑色幽默方式挑战观看者的价值。他的装置作品利用巨大现成物或放大扭曲物体的装置，以直接有力的情感来传达出深刻意念。



强纳森·保罗，《是的，我跟上了艺术的潮流》，2014，36x46x1英寸，亚克力

Desire Obtain Cherish, Yeah, I Keep Up With Art, 2014, 36x46x1 inches, Acrylic

凌·波儿 (Rine Boyer) (美国, b.1982)

擅长以个性化的图案与简洁的色调捕捉极具特色的人物性格，描绘不拘泥于繁琐型制下的Hipster culture 文青文化，展现独树一帜的群体印象。波儿的灵感源自于对生活的细腻观察，新系列创作

体之间情感的联系上,将主题聚焦于「关系」的探索,透过家人、朋友之间的温馨互动,描绘情感的牵的联系。以看似寻常的互动中却含藏着真挚不造作的情愫,唤起观者心中的共鸣。



凌·波儿,《中场休息》,2018,122x91cm,布面丙烯

Rine Boye, Halftime, 2018, 122x91cm, Acrylic on Canvas

乔纳森·罗森 (Jonathan Rosen) (美国, b.1972)

是一位以语言为创作内容的艺术家,他使用混合媒体、互动数字技术和NFT等艺术形式探索可能性。过去于广告创意总监的经历使罗森深切地感受到文字、影像和宣传对人们产生的影响力,他用语言和日常物品来创造、质疑、想象、赋权、和解构,以创造出的幻象揭开每个人深埋心中的渴望,探索人类的边界和可能性。



你电脑·铝框

Jonathan Rosen, I WANT (Dream Machine), 2020, 60.96x91.44x7.62cm, Time-based media
sculpture Two-way mirror, display, mini-PC, aluminum frame

沃夫冈·福拉德 (Wolfgang Flad) (德国, b.1974)

雕塑利用环保再生材质, 如磨砂胶合板、木质、可塑性纸浆与胶水混合物, 表现如同树枝或是骨骼般交错, 形成纤细曼妙的有机体, 在空间中占有一种独特的存在与永续生长的氛围。「可持续回收」(sustainability recycling)、「再造」(upcycling) 的雕塑装置是Wolfgang Flad创作强调的理念。他利用「让时间倒转」(turning back time)的过程, 让事物回归自然, 许多批评的文本、杂志、书籍碎片、包含过去制度的历史内容, 都巧妙融合在作品中。从时间、空间、材质等面向, Wolfgang Flad 的雕塑作品丰富的光影与纹理细节, 飞扬的形体环绕着观众, 展现无定型的有机流动形体, 意谓着在洪流中永恒动态的存在。



沃夫冈·福拉德, 《Sculpture _Capella_, appr.》, 2020, 140x90x60cm, 木头、纸糊、油漆、珐琅

Wolfgang Flad, Sculpture _Capella_, appr. , 2020, 140x90x60cm, Wood, papermache, paint, enamel

张惠文 (Eunice CHEUNG Wai Man) (中国香港, b.1986)

擅长以精细的工笔技法, 以超写实的动物拟人化的美学风格, 表达尊重万物生命的创作理念。张惠文是香港「新工笔」绘画代表人物之一, 她的「新工笔」绘画创作延续细腻繁复的工笔技法, 主题思想则以拟人手法描绘由动物视角出发的世界, 令人思考动物在不同环境地域与社会文化的生存状态, 唤醒人与动物间密不可分的关系, 透过细致的笔触绘出自然之美的咏叹; 作品中加入许多现代生活的元素, 也更引起观者的共鸣。



张惠文,《鸟舞杯-部落舞者》,2015,138x48cm,丝绸上的水墨和彩绘

Eunice CHEUNG Wai Man, The Bird Dance Cup-Tribal Dancers, 2015, 138x48cm, Ink and color on silk

洁西卡·德里克 (Jessica Drenk) (美国, b.1980)

透过创作传递物质的可塑性,延伸自然与人工造物间循环应用的关系。德里克的创作理念源于对大自然的崇敬,以及物质形变的可能,在她的作品中常见有机的形体、花纹或质地,或是经人工再造的创作媒材如书册或PVC水管等,也会归根于大自然的型态。

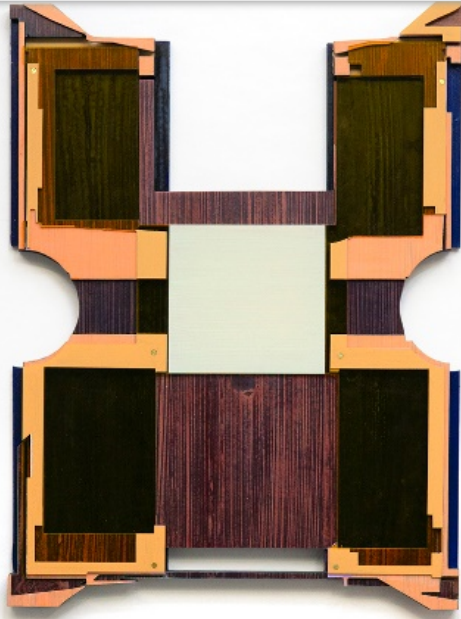


洁西卡·德里克,《循环11》,2019,94x91.5cm,书籍,蜡

Jessica Drenk, Circulation 11, 2019, 94x91.5cm, Books, wax

提姆·弗莱瓦德 (Tim Freiwald) (德国, b.1986)

创作利用「破坏、分解、重构」的过程,开创作品多层的空间,对于毁坏的过程「是否仍为美丽事物」以及「艺术是什么」等问题,不断地进行辩证。以火熔、切割锯手法,形成碎片、断裂线条、脆弱的结构体,强烈的色彩表现其破坏性的美学风格。艺术家的灵感源自「时间」以及伴随着历史的生命片段,在东德成长记忆中,残破的历史外观砖瓦建筑、及历史印记,深深影响着他。作品中可见层层叠叠的材料,部分裸露、遮盖与连结,呼应着彼此。



提姆·弗莱瓦德，《蝴蝶》，2020，89.2 x 67 cm，粉笔、颜料、粘合剂和丙烯酸玻璃应用于木材和硬质泡沫塑料

Tim Freiwald, Schmetterling, 2020, 89.2x67cm, Chalk, Pigment, Binder and Acrylic Glass on Wood and Rigid Foam

葛雷戈·艾达尔 (Gregor Eldarb) (波兰, b.1971)

创作多元，涵盖绘画、书籍装置，皆建立于建筑结构之上，以理性的图像与线条表达他对于都市建筑、空间反思与想象。艾达尔以大尺幅的黑色背景为底，在反覆重叠的线性描绘中、形成多视角的空间图像，看似探索空间的过程，其实也在发掘都市规划所构造的微型社会。都市建筑不仅侷限于外在形体，而是对于整个社会、人类生活情感及心理认知的影响。透过艾达尔作品，带领观者去感知空间、诠释空间性的多元面向。表述都市空间如一个社会现象，空间与社会相互依存。



葛雷戈·艾达尔，《Redite Version 6》，2019，20件每组（尺寸可变），综合媒材

Gregor Eldarb, Redite Version 6, 2019, a set of 20, size vary, mixed media

作品源自对建筑空间定义、历史、传统、创新、社会政治背景、以及空间结构等兴趣。她探究日常仪式的起源,形式和日常行为因习惯而产生的效果。尤其着迷于经历转化的特定地点,这些地点有着已发生的不可逆的过去,和充满着不确定发展的未来,在不同的作品中,她针对特定建筑或空间过去的历史及当下正在进行的发展,进行关于空间感知和设计的研究。辛斯迈斯特的艺术作品代表着艺术,建筑和文化研究的混合物,在创建大型装置她将理论研究与概念艺术的实践相融合。使用模块化(modular)的原理进行反复的解构和重组,挑战人们对空间的感知和理解,并为人们认为熟悉的主题开辟新途径。



安妮特·辛斯迈斯特,《集装箱15东京玻璃XS》,40x40x9cm,灯箱中的正片,混合媒体

Annett Zinsmeister, Container 15 Tokyo glass XS, 40x40x9cm, Diapositive in light box, mixed medi

雷诺·奥德霍恩 (Reinoud Oudshoorn) (荷兰, b.1953)

以构筑空间的极简雕塑著称,主张「雕塑应创造比作品本身更大的空间」。「消失点」是每件作品的开端,尽情延伸空间表述的可能,由线延展成面,再由面砌出空间的存在。奥德霍恩使用铁、钢材、毛玻璃、木质作为创作材质,并用数学的方式计算线条与视角,将他手绘的草稿制成雕塑,他的雕塑作品给予有形物体的有限性或是无形物体的永恒性,整体散发出一种让人沉思的氛围及让人进入到冥想的境界。

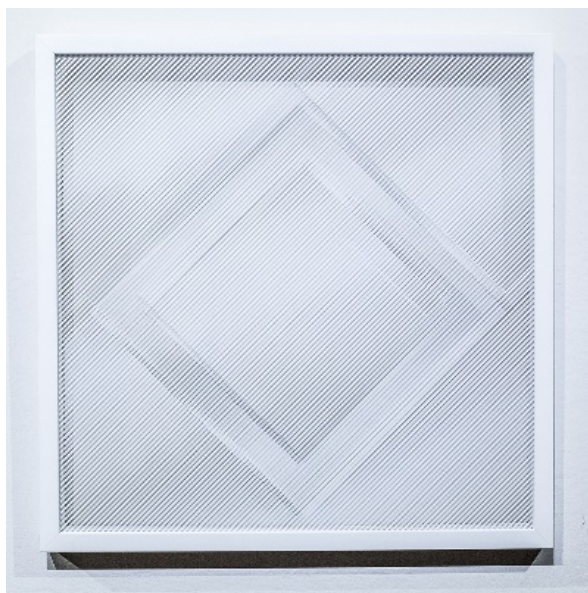


雷诺·奥德霍恩,《K-18》,2018,90x75x36cm,桦木防水胶合板

Reinoud Oudshoorn, K-18, 2018, 90 x 75 x 36 cm, Birch waterproof plywood

娜欧米·西弗 (Noemi Schipfer) (法国, b.1989)

由艺术家Noemi Schipfer与电子音乐家Takami Nakamoto共同创立知名团体Nonotak Studio,透过电子音乐和灯光的搭配,在长期而有默契的搭配下,两人完美的组合呈现出令人惊艳的感官经验。此次展出Noemi Schipfer独立创作单色平面作品,保留视觉变换与技术结合手法,打造现代感十足炫丽的单色系梦幻国度。



娜欧米·西弗,《面具编号13》,2014,50x50cm,有机玻璃,胶带

Noemi Schipfer, MASKS N°13 DIVIDE EDITION, 2014, 50x50cm, Plexiglass, tape

关于Bluerider ART

艺术,是心灵的最后一块净土

Art, the ultimate tranquility within.

延续`前卫艺术家 Wassily Kandinsky康丁斯基`发起的Der Blaue Reiter (The Blue Rider 蓝骑士) 艺术团体命名, Bluerider ART 由 Elsa Wang 王薇薇女士于2013年独资创立。结合其

华地段的Bluerider ART 台北·敦仁馆、Bluerider ART台北·仁爱 二层楼展馆，自2021年5月起成立Bluerider ART 上海·外滩馆，正式入驻百年建筑二层楼展厅。并按计划扩充Bluerider ART 伦敦空间，迈向‘东西方艺术交流平台’目标。持续透过优质策展、学术研讨、美学讲座、艺博会、国际交流、多元活动.....等，提供‘专业收藏服务’。Blue: 心灵，Rider: 骑士，我们相信，艺术是丰富心灵、反映当下时代最真实的声音！‘捍卫心灵的骑士’是 Bluerider ART 自始坚持不变信念。

(责任编辑：英楠)

注：本站上发表的所有内容，均为原作者的观点，不代表雅昌艺术网的立场，也不代表雅昌艺术网的价值判断。

推荐关键字 **Bluerider ART**



相关文章

- Bluerider ART 上海·外滩春季展览拉开帷幕——蓝色多瑙河 2022-03-15 08:40:42
- Bluerider ART推艺术家林定义个展“如捕风 Wind Catcher” 2020-04-26 17:40:08
- Everything Flows生生不息 德国艺术家沃夫冈·福拉德亚洲首个展 2020-04-18 10:16:12

★收藏 分享

我要评论

说说我的看法...

匿名

验证码

V O T O

发表评论

注：网友评论只供表达个人看法，并不代表本网站同意其看法或者证实其描述

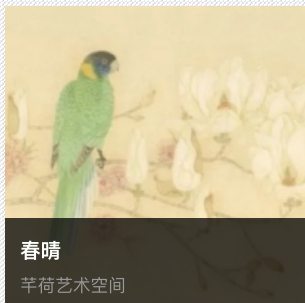
已有 1 位对此新闻感兴趣的网友发表了看法

2022-03-15 18:12:48 像我这样优秀的人 发表评论

http://www.ktingtea.cn

作品推荐

画廊 拍卖 艺术家 工美师



展览推荐

拍卖预展

“文津阁在线”咫尺乾坤一

北京文津阁国际拍卖有限责
预展时间: 2022年3月21日 10:0
预展地点: 文津阁网拍

2022北京至祯迎春文物艺术

北京至祯国际拍卖有限公司
预展时间: 2022年3月29日-30日
预展地点: 至祯拍卖小程序

2022年春季文物网络同步艺

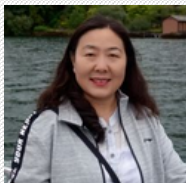
北京世纪文博拍卖有限公司
预展时间: 2022年4月7日-8日
预展地点: 世纪文博网拍

官网推荐

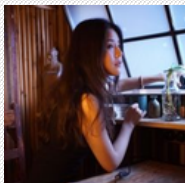
艺术家 工美师



孔奇



张海童



陈牧甜



黄永木



罗敏

拍卖指数

国画400指数 油画100指数

当前指数: 5,717

比上一拍卖季: ↓24%



AMMA
艺术市场报告

[点击进入 >>](#)

业务合作:  010-84599636-852  bjb@artron.net 责任编辑: 程立雪  010-84599636-852

[关于我们](#) · [产品介绍](#) · [人才招聘](#) · [雅昌动态](#) · [联系我们](#) · [网站地图](#) · [版权说明](#) · [免责声明](#) · [隐私权保护](#) · [友情链接](#) · [雅昌集团](#) · [专家顾问](#) · [法律顾问](#)

Copyright Reserved 2000-2022 雅昌艺术网 版权所有

增值电信业务经营许可证(粤)B2-20030053 广播电视制作经营许可证(粤)字第717号 企业法人营业执照

 京公网安备 11011302000792号  粤ICP备17056390号-4  信息网络传播视听节目许可证1909402号  互联网域名注册证书  中国互联网举报中心

网络文化经营许可证粤网文[2018]3670-1221号 网络出版服务许可证(总)网出证(粤)字第021号 出版物经营许可证 可信网站验证服务证书2012040503023850号